

PORTRÆTFOTO

AT LAVE PORTRÆTFOTOS KAN GØRES PÅ MANGE MÅDER. DETTE ER IKKE EN FACITLISTE OM HVORDAN ET GODT PORTRÆT SKAL LAVES, MEN HER ER ET PAR GODE RÅD TIL HVORDAN MAN FÅR FANTASTISKE PORTRÆTFOTOS MED SIMPLE MIDLER.

Her vil du se hvilke effekter der kommer når man bruger en stor blænde (lille dybdeskarphed). Ved at bruge en lille dybdeskarphed holder man motivet i fokus, og lader omgivelserne blive udvasket.



På billedet herover ses 2 portrætter hvor der er brugt $f/2.0$ på billedet til venstre og $f/16$ på billedet til højre.

Baggrunden var lidt rodet og ville stjæle fokus fra motivet, så derfor er der brugt $f/2.0$ så den er tilpas udvasket. For at få den lille dybdeskarphed kan man bruge programmet blændeprioritet (AV/A) på kameraet.

Der vælger man en fast f / værdi og kameraet finder derefter en passende lukketid til et velegnet billede.

En stor blænde som $f/2.8$ eller bedre er at foretrække, da dybdeskarpheden er så lille at uanset hvor tæt på baggrunden er, bliver den udvasket.

Når du skal ud og lave portrætbilleder er det en god ide at have styr på din brændvidde.

Se eksemplerne herunder.



Brændvidden er 16mm (venstre), 24mm (midten), 35mm (højre).

Læg mærke til hvor stor forskel der er på modellens næse i forhold til ørerne. På billedet til venstre og i midten ser næsen noget større ud end på billedet til højre.

På billederne herover er der brugt 50mm (venstre) og 70mm (højre). Her begynder næsens størrelse at passe til ørernes, og giver derfor en perfekt gengivelse af modellen.



På billederne herover er der brugt 100mm (venstre) og 135mm (højre). Billederne ligner de illeder der er taget med 50mm og 70mm - eneste forskel er at afstanden til modellen blot er større.

Bemærk dog hvordan baggrunden ændres i takt med at vi kommer længere fra motivet - ved 50 og 70mm kunne man tydeligt se at der er et træ i nærheden - på 135mm er det ganske lidt af træets blade som er med på billedet.

Til portrætter er 50mm-135mm det mest benyttede, da man får et retvisende størrelsesforhold af næse, ører og mund.

Der er ligeledes en passende afstand til personen, men dog heller ikke så langt, at det er svært at kommunikere.

For at få den lille dybdeskarphe d er et objektiv med fast brændvidde fantastisk.

De forskellige producenter laver alle relativ prisbillige objektiver i 50mm genren.

Som eksempel kan der til Nikon købes en 50mm f/1.8 (svarer til 75mm på kameraer med crop-faktor) for under 2000kr, til Sony en 50mm f/1.8 (svarer til 75mm på kameraer med crop-faktor) for under 1500,- eller til Canon en 50mm f/1.8 (svarer til 80mm på kameraer med crop-faktor) for under 1000kr.

Disse billige objektiver er særdeles velegnede til portrætter, i det at næse-mund forholdet passer hele tiden.

Vil man tættere på eller længere fra, bevæger man kameraet.



Billedet er taget med et fast 50mm objektiv, f/2.8, 1/125sek, 400ISO.